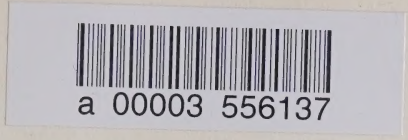
NO LC

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

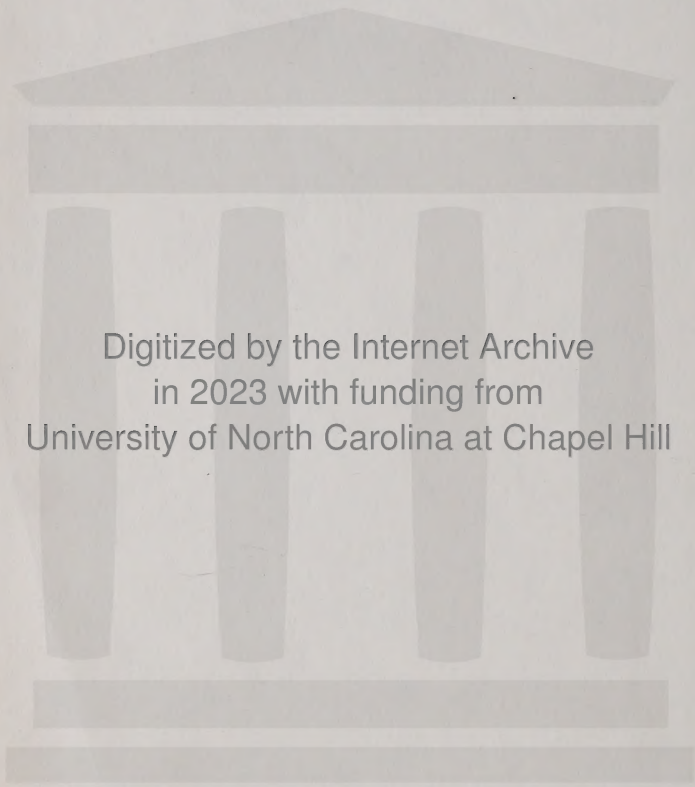
IN MEMORY OF
NORVA PROCTOR McKNIGHT
1880 - 1944
PRESENTED TO THE LIBRARY
BY THE FAMILY

B62.8
B732
v.8


a 00003 556137

This book is due at the LOUIS R. WILSON LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RET.	DATE DUE	RET.
FEB 10 1977	FEB - 8 '77		
Form No. 513			


Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/eljuiciooralpasi00rubi

EL JUICIO ORAL

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL JUICIO ORAL

PASILLO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS

original en verso y prosa

DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

ANGEL RUBIO

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO CÓMICO la noche del 26 de Enero de 1901

TERCERA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

—

1904

2

A Luis Larra

Sus amigos y compañeros,

Los Autores.

778370

¡¡Loreto!!

¡Muchas gracias!

Perrín y Palacios.

TITULOS DE LOS CUADROS

Cuadro primero.–¡A la carcel!

Cuadro segundo.–En primera instancia.

Cuadro tercero.–Fin del sumario.

Cuadro cuarto.–Juicio oral.

Cuadro quinto.–¿Absuelto?

ACTO ÚNICO

Cuadro primero.—¡A la cárcel!

Telón corto. Un Almanaque Americano con una gran figura alegórica al cromo, en actitud de tocar un inmenso bombo, que se hallará cerca del suelo y en cuyo colosal parche se hallará el bloque del calendario con la fecha siguiente en grandes y gruesos caracteres: «Diciembre—31—Lunes.» Esta fecha será movible á su debido tiempo. Por este bloque saldrá una figura cuando se indique. El bombo que forma el bloque del calendario debe destacarse de todo el cartón del Almanaque y aparecer corpóreo por su colocación á la vista del público, yendo adornado con cintas, guirnaldas de flores, etcétera, etc. En la parte superior del carton Almanaque, la cifra en grande «1900», que se variará á su tiempo. En la parte inferior del telón, en gruesos caracteres se leerá: «Regino Velasco, impresor», etc., etc.—Toda esta composición á gusto del pintor escenógrafo.

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

EL TEATRO CÓMICO. ..... SRTA. LORETO PRADO.
ALGUACIL 1.º ..... FLAQUER.
ÍDEM 2.º ..... POVEDANO.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, después de la sinfonía, cesa la orquesta y un golpe seco de platillos y bombo indica la salida de EL TEATRO CÓMICO por la fecha del Almanaque, que vuelve á cerrarse. Este personaje será una mujer y vestirá traje de capricho con arreglo á figurín

Hablado

T. Cóm. (Al público.)
Señores... Muy buenas noches.
¿Ustedes buenos?... Yo bien.
Como no saben ustedes
quién soy yo... se lo diré.
Soy en la tierra española,
que la mejor tierra es,
la nota alegre, la franca
carcajada del placer.
De las mundanas costumbres
yo soy el espejo fiel,
con sus vicios y sus farsas
y sus virtudes también.
Baten palmas á mi paso
y me ciñen de laurel
esta cabecita loca
los que me llegan á ver.
Yo quito al alma las penas
y en viéndome á mí, no hay quien
no ponga cara de pascua
aunque la tenga de juez.
Y, en fin, en una palabra,
por si lo quieren saber,
este servidor de ustedes
el Teatro Cómico es.
Pero no este coliseo
que antes Capellanes fué,
en donde á una tal Loreto
la aplauden alguna vez.
No, señor. El Teatro Cómico,
entiéndanlo ustedes bien,
las Revistas, los Sainetes;
señores, todo lo que

pinta tipos y costumbres
de la española Babel.
Soy el chulo madrileño
de postín y de quinqué
que al ver pasar á una moza
nacida en el Lavapiés,
la dice:—Reina *d'Holanda*,
¿quiusté mirarme una vez
y la asfalto á *usté too* el barrio
para que pise *usté* bien?
Y la madrileña pura
que le dice sin volver
la cara: Adiós, Santo Mauro,
abogado de la pez.
Soy el andaluz gatera
que cuando alguna mujer
en quien él los ojos puso
le hiere con su desdén...
la dice:—¿Pero *usté* piensa
que iba á cargar con *usté*,
cuando es *usté* más *pesá*
que el morral de un quinto?—A ver
qué es eso, replica ella.
—Pues hija, bien claro es.
Porque lleva en el morral
too lo que *tié* que meter,
y á más tres años de bilis
que traga sirviendo al rey.
Soy el alcalde de un pueblo,
el baturro aragonés,
el asistente travieso,
el rata, el guardia soez.
El prestamista, la suegra,
el tonto, la esposa infiel,
el amante, el sacristán,
la patrona y el inglés;
lo soy todo en una pieza,
aunque tan chico me ven.
Y aunque todos me critican,
todos me vienen á ver;
dicen que soy malo; bueno,
que lo digan, ¿á mí qué?
Adelante; no haya miedo
mientras suba mi papel,

que del siglo diecinueve
el aplauso conquisté.
¿Y en el veinte?... Yo me cuelo
y todos dirán amén.
(Empiezan á dar las doce campanadas en reloj de torre y lejano.)
¡Una... dos... tres!... ¡Son las doce!
¿No lo dije?... ¡Me colé!
(Música en la orquesta. La cifra 1900 se cambia rápidamente por la de 1901, y en el bloque del calendario se cambia la fecha por la de Enero 1 Martes.)

ESCENA II

TEATRO CÓMICO y ALGUACIL 1.º (derecha) y ALGUACIL 2.º (izquierda). Dos tiples vestidas de Alguaciles del siglo XVII. Trajes lujosos de la época con sus varitas, etc.

Música

LOS DOS ¡Alto á la justicia!
Date preso aquí.
ALG. 1.º ¡Por loco!
ALG. 2.º ¡Por malo!
T. CÓM. ¿Pero eso es á mí?
ALG. 1.º Tu locura y travesura
á este caso te han traído,
no hay perdón y estás perdido
y las tienes que pagar.
ALG. 2.º Por tu vida pervertida
hoy te encuentras procesado,
y serás encarcelado,
pues te van á sentenciar.
T. CÓM. ¡Ay, qué bueno es eso!
¡Pues hombre, está bien!
¡Meterme á mí preso
tendría que ver!
No hay cadenas, ni grillos,
llave y cerrojos
para encerrar la gracia
de este buen mozo.
No hay jueces, ni alguaciles,
ni carceleros,

que encierren la alegría
de todo un pueblo.
Si á mí me ponen
el capuchón,
pues la alegría
se concluyó.
Y todo el mundo
llorando irá,
pidiendo á voces
mi libertad.

ALG. 1.º Si á éste le ponen
el capuchón,
pues la alegría
se concluyó.
Y todo el mundo
llorando irá,
pidiendo á voces
su libertad.

T. CÓM. Si á este niño gracioso
lo meten preso,
va á morirse la gente
de aburrimiento.
Porque el público, es claro
que necesita
de chistes, de telones
y pantorrillas.

TODOS Si á mí me ponen, etc.
Si á éste le ponen
el capuchón, etc.

Hablado

ALG. 1.º Date preso.
ALG. 2.º Date preso.
ALG. 1.º El tribunal ya te espera.
T. CÓM. ¿Pero se puede saber
á mí por qué me procesan?
ALG. 1.º ¡No sabemos!
ALG. 2.º ¡No sabemos!
T. CÓM. Pues, chicos, como no sea
por los retruécanos...
ALG. 1.º Puede.
T. CÓM. Bueno. Pero yo quisiera
saber á qué tribunal
me lleváis tan á la fuerza.

ALG. 1.º Pues al que presidé el Arte
con el Drama y la Tragedia.
T. CÓM. ¿Tres viejos juzgando á un joven?...
De seguro me condenan.
ALG. 2.º Y la Crítica te acusa.
T. CÓM. Pues ya la hemos hecho buena.
ALG. 1.º Mas la Opinión te defiende.
T. CÓM. Pues estoy viendo que en regla
me llevan á un Juicio Oral.
ALG. 1.º Esa es la palabra.
ALG. 2.º Esa.
ALG. 1.º Ahora se empieza el sumario
con la revisión de pruebas.
T. CÓM. Pues el Jurado ya sé
quién lo forma en esa Audiencia. (Al público.)
¡Ustedes! De modo que
tengan todos muy en cuenta
que me echo en brazos de ustedes
y valga la frase echa.
(Lo cogen los Alguaciles y vanse por la lateral.—Música y)

MUTACIÓN

Cuadro segundo.—En primera instancia

Decoración grande. Alegoría. En el telón de fondo, entre nubes, un inmenso pentagrama con las siete notas, y en ellas adornos de panderetas, castañuelas, tamboril, gaita, etc; en cada nota un instrumento popular. De las rayas negras de este pentagrama penden arrolladas unas y otras desarrolladas, hojas de partituras, donde en gruesos caracteres se lee en una: «Tango», en otra, «Jota, Schotis, Polka, Couplets, Pasa-calle, Seguidillas, Canto flamenco, etcétera, etc.» Este telón rompe á su debido tiempo. Delante de este telón un rompimiento de cortinas adornadas con guirnaldas de flores, caretas, coronas de laurel, un tirso, etc., y las citadas columnas sostienen en la parte superior una lira grande. A la derecha (entiéndáse del actor) y junto á la columna de ese lado un montón grande de ejemplares de libros atados y sellados y con un letrero que dice: «Género chico:» Este trasto será de una altura conveniente para poder ocultar una figura á su debido tiempo. A

la izquierda y junto á la otra columna, mesa antigua con tapete verde, tintero grande, plumas de ave, legajos de causas, naranjas grandes, botellas de vino, vasos, etc. Sillón grande de baqueta. Luz conveniente á los tonos de la decoración. Libres las cajas. Todos los demás detalles á juicio de los pintores escenógrafos.

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

EL PIRIPITIPI	Srta.	Loretó Prado.
LA DEL MANTÓN DE MANILA 1.ª		Nina Martínez.
IDEM 2.ª		Blanc.
IDEM 3.ª		Lurueña.
LA DEL MANTÓN DE PELO 1.ª		Flaquer.
IDEM 2.ª		Povedano.
IDEM 3.ª		Bonet.
EL DEL MANUBRIO 1.º		Cohen.
IDEM 2.º		Salud.
SABINA		Cohen.
LA MÚSICA		Nina Martínez.
EL TANGO		Povedano.
EL CANTE FLAMENCO		Lurueña.
EL PASO DOBLE		Blanc.
LA JOTA	Sr.	Alba.
GUTIÉRREZ		Chicote.
JUSTINIANO		Posac.
UN ESCRIBANO		Molinero.
MURGUISTA 1.º		Alba.
IDEM 2.º		Nart.
IDEM 3.º		Jiménez.
IDEM 4.º		Delgado.
IDEM 5.º		N. N.
EL DEL BURRO		Posac.
LÓPEZ		Rodríguez.
MARTÍNEZ		Delgado.
EL RETRUÉCANO		Nart.
DON TANCREDO		Chicote.
GEDEÓN		
EL CIEGO DE CÁDIZ		
EL CONDE		
EL CISCO		Coro de Caballeros.
LA MARIJUANA		
PAPPÚS		
EL RIQUITRÚN		
EL DE LA ARMADURA		

Coro de carteles y alabarderos (coro de señoras), coro de chicos y banda de bandurrias y guitarras

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro, aparece el siguiente: UN ESCRIBANO (caricatura de figurón), sentado junto á la mesa y con una pluma de ave en la mano. Los dos alguaciles del cuadro anterior á los lados de la mesa. Al fondo derecha LOS CARTELES (cinco señoras del coro, trajes de figurín), con dalmáticas elegantes y en ellas los carteles de los teatros de Apolo, Zarzuela, Eslava, Cómico y Romea. En estos carteles sólo se verán con gruesos caracteres, las cifras 500, 600, 300 representaciones y el extraordinariamente aplaudida en todas las obras. Los títulos no se leerán. Al fondo izquierda, LOS ALABARDEROS (cinco señoras del coro), traje de alabarderos con falda de figurín y alabardas en la mano. A la derecha, banda de bandurrias y guitarras, vestidos de aragoneses. Y á su lado las del MANTÓN DE MANILA (tres tiples) y las del MANTÓN DE PELO (otras tres tiples). A la izquierda los CINCO MURGUISTAS con sus instrumentos. En el centro un piano de manubrio y los dos del MANUBRIO (dos golfos tiples) y al lado de la mesa del Escribano, un burro con una manta que dice: «El burro del género» y á su lado EL DEL BURRO con una vara, etc.

Música

(Al empezar este número debe acompañar á la orquesta la banda de bandurrias y guitarras, el piano de manubrio y hacer sonar en la orquesta como si tocaran los instrumentos de los murguistas. Gran algarabía.)

TODOS. Somos elementos
del género chico
y en primera instancia
pruebas del delito.
Señor Escribano,
haga *usté* el favor
de tomarnos pronto
la declaración.

(Cesa la algarabía.)

ESC. ¡Qué gritos! ¡Qué voces!
¡Señores, por Dios!
Presten uno á uno
su declaración.

MUR. (Avanzando.)
Unas veces somos cinco
y otras veces somos tres,
pues sin murga en estos tiempos
no hay zarzuela ni entremés.
(Tocan.)
Y que esto es la verdad.
(Tocan.)
Recuerden y verán.
(Tocan. Retroceden.)
BURRO (Compases en la orquesta imitando el rebuzno.)
También el borrico
del género chico,
señor Escribano,
viene á declarar.
Y dice...
TODOS ¿Qué dice?
BURRO Pues dice que ya
él no quiere hacer el burro
en ninguna pieza más.
MANUB. 1.º (Al 2.º)
Toca, chico, que esta mano
ya la tengo *dislocada*
de tocar en la Zarzuela,
en Apolo y en Eslava.
¡*Pa* que bailen *agarraos*
el Moncayo con la Arana,
el Mesejo con la Pino
y el Riquelme con la Alba!
LOS DOS ¡Mecachis!
¡Por vida!
¡Qué lata!
¡Rediós!
De pianos de manubrio
y de esta movición,
(Imitando el baile chulo. Al público.)
¿á que están ustedes
más *cargaos* que yo? (Bailan.)
CART. (Avanzando.)
Los carteles que anuncian las obras.
ALAB. (Avanzando.)
La alabarda que aplaude á rabiar.
TODOS Se presentan, señor Escribano,
aquí á declarar.

CART. Quinientas. Trescientas. Representaciones.
(Señalando á los carteles.)
ALAB. Y todo por nuestras
grandes ovaciones.
CART. Vengan á las obras
que anuncio yo aquí.
ALAB. (Al público.)
Y que extraordinariamente
yo aplaudí.
(Retroceden.)
CHICOS (Bajos del Coro de bebés con chichoneras. Salen por la derecha formados.)
El coro de chicos
de todas las obras
del género chico
también viene aquí.
Pero hemos crecido
muy rápidamente,
sino el delegado
no deja salir. (Vanse por la izquierda.)
(Banda de bandurrias y guitarras en combinación con la orquesta.)

Pasa-calle

M. MAN. Con pañuelo de Manila.
M. PELO O mantón de mucho pelo.
LAS SEIS Y con este andar serrano
y con esta cara *e* cielo,
hemos salido
la mar de veces
en formación
pa decirle
á los señores
lo de cajón.
Olé y olá
y chachipé
Viva tu madre
y olá y olé.
Olé ya.
¡Sá!
Catapún.
Catapún
chín chín.

Que soy la chula
más sandunguera.
Olé que sí.
Más retrechera,
más rabanera
de *tóo Madrí.*
Sí.

TODOS Con las cosas que hemos dicho
y con tales elementos
se han escrito más zarzuelas
que un manguito tiene pelos.
Y que llega ahora el desfile
esto es cosa natural,
y cantando muy bajito
sin perder nunca el compás.
Apianando
y bajando
la voz
cada vez más.
Hasta que no se escuche
más que el aliento.
¡Ahá! ¡Ahá! ¡Ahá!
Que soy la chula, etc.

(Desfilan perdiéndose á lo lejos el eco con las bandurrias y guitarras. Desaparecen también en el desfile los dos Alguaciles, etc.)

ESCENA II

El ESCRIBANO, levantándose

Hablado

Demonio con el proceso,
pues no va á resultar largo.
Con tantas declaraciones
estoy aburrido y harto.

ESCENA III

ESCRIBANO y GUTIERREZ, tipo viejo y alegre, por la derecha

GUT. Buenas tardes.
ESC. ¿Viene usted también á declarar?
GUT. Sí, señor. A eso vengo.
ESC. ¿Su nombre?
GUT. Curro Gutiérrez; digo, Francisco Gutiérrez del Olmo Pérez del Pulgar Ramírez de Quiñones, abonado perpetuo por convicción profunda y desinteresada á todos los teatros del género. Fila primera, número uno. Cédula de sexta clase, número nueve mil novecientos noventa y nueve.
ESC. Bueno; basta. ¿Jura usted...?
GUT. (Cantando como en «El Tambor de Granaderos».)
Sí... Lo juro lo juro, lo juro...
¡Ja, ja, ja!
ESC. ¿Conoce usted al género chico?
GUT. (Lanza un silbido prolongado.)
ESC. ¿Qué es eso?
GUT. Quiero decir que lo conozco muchísimo, y conozco también á los Mesejos, y á Carreras, y á Manolo Rodríguez, y á Moncayo, y á Chicote. Chicote es íntimo amigo mío. Y también conozco á la Bru, y á la Pretel, y á la Arana, y á todas las guiño el ojo así desde la butaca todas las noches.
ESC. Bueno. Pues declare usted todo lo que sepa.
GUT. Pues declaro que á mí el género me divierte la mar. ¡Que gozo con ese espectáculo lo que no es decible! Mire usted... Yo le he visto el *Cariño*... á todas las tiples. (Cantando.)
¡Cariño!...
No hay mejor café que el de Puerto-Rico...
¡Ja, ja, já! Lo que yo he gozado con *La Revoltosa* y con la *Nina* no puede usted figurárselo... Y el efecto que á mí me produce el... (Cantando.)
¡Ay, Manolé!... ¡Ay, Manolé!
de *¡Al agua, patos!*, pregúnteselo usted á mi

señora, que siempre me está diciendo: «¡Quita... quita, hombre, no seas pesado!», porque siempre se lo estoy cantando. (Pausa.) Vaya, no es exageración, y para que vea usted hasta dónde me tiene á mí chiflado el género, yo tenía que hacer un regalo á un presbítero, amigo mío, que venía á predicar á Madrid, y dije: le compraré unas albas, un bonete, etc., etc... Pero esto coincidió con el estreno de los *Cuadros disolventes*. Me volví loco con el *chotís*, y como no pensaba más que en el chotís, voy y le compro al presbítero... *una falda de percal planchá y unos zapatos bajos de charol*... Figúrese usted cómo estaría y lo que diría... ¡Ja, ja, ja! Para mí, estas obras alegres son la vida. A mí que no me toquen al género, porque me muero en tres días.

ESC. Todo eso está muy bien. Pero, ¿qué efecto le producen al declarante los chistes verdes?

GUT. Diré al señor Escribano, si se puede decir la verdad... á mí me entusiasman.

ESC. ¿De modo que usted cree que el género chico no está llamado á desaparecer?

GUT. ¡Cá! ¡Nunca! De ninguna manera. Quítele usted á la gente el género chico, y se acabó. ¿Qué va á cantar uno cuando se está afeitando y las criadas cuando estén friendo?

ESC. Está bien. Puede usted retirarse.

GUT. Bueno, pues me voy. Pero desaparecer... ¡ca, hombre, ca! Ahora me voy á Eslava, á *Las Venecianas*, y *á meterme en la cama después*... ¡Ja, ja, ja! (Vase izquierda.)

ESCENA IV

ESCRIBANO y LÓPEZ y MARTÍNEZ, de paisano, pero con grandes bigotes, tipos ordinarios, primera derecha

ESC. Pero, ¿ustedes quiénes son? Vamos á ver, ¿qué quieren?

LOS DOS (Con marcado acento gallego.) Declarar, protestar y desfilar.

ESC. Pues acaben ustedes de reventar. Digan ustedes sus nombres.

LÓPEZ. Yo soy López.

MART. Yo, Martínez.

ESC. ¿Oficio ó profesión?

LÓPEZ. (A Martínez.) ¿Lo decimos?

MART. Tú verás si lo decimos.

LÓPEZ. A mí me parece que si lo decimos, la metimos. (Indicando con el pie.)

ESC. Vamos, hombre, que no estoy para perder el tiempo.

LÓPEZ. Mire usted, señor Escribano, no nos atrevemos.

MART. Se ha abusado tanto de nosotros, que tememos...

ESC. Vaya, acabemos.

LÓPEZ. Usted lo ha querido.

MART. Saca eso. (Se dirigen á derecha é izquierda respectivamente, y sacan dos maniquíes con el traje completo de los agentes de Orden público.)

LOS DOS Esto *semos* y nos vamos. (Al público.) Y ustedes dispensen que hayamos salido otra vez. (Vanse corriendo derecha.)

ESCENA V

DICHOS y á poco los personajes que se indicarán

Música

Se abre el telón de fondo y aparecen delante de un forillo con un sol todo lleno de notas en medio de sus rayos LA MÚSICA (traje figurín; tiple.) LA JOTA (traje baturro.) EL CANTE FLAMENCO (traje figurín.) EL TANGO (ídem, ídem.) EL PASO DOBLE (de tambor de regimiento.)

ESC. ¡Caracoles! ¿Qué sucede?
¡Lo que es esto yo no sé!

MÚS. (Avanzando con todas las demás figuras.)
Soy la Música española
que me quiero defender.

De dulce armonía,
de notas brillantes,
de cantos alegres
yo pueblo los aires.
De los libros que me escriben
soy la nota popular,
cada nota es un suspiro
de nuestra alma nacional.
Y mi voz son las guitarras
las sonoras panderetas,
los vibrantes tamboriles,
las alegres castañuelas.

JOTA (Tiempo de jota)

¡La jota no dice jota
cuando en Aragón se canta,
dice amor y Pilarica,
dice madre y dice patria!
A la jota, jota,
jota aragonesa,
que enciende la sangre
y que la requema.
Y lo mismo sirve
sirve *pa* bailar,
que cuando es preciso
para pelear.

FLAM. (Aire andaluz.)

No hay nada más bueno
que mi Andalucía,
con sus hembras, su vino y sus flores,
su gente bravía.

TANGO (Aire de tango)

La dulce cadencia
de un tango meloso
que enciende la sangre
y abrasa de amor,
no tiene, *mamita*,
rival en el mundo
con sus movimientos
de mala intención.

P. DOB. Al compás de sonoras bandurrias
y de charangas,
al compás de ros roncos tambores,
se alegran las almas.
Y al oirse los ecos marciales

del paso doble
de entusiasmo en España palpitan
los corazones.

—

TODOS — De dulce armonía,
de notas brillantes,
de cantos alegres
yo pueblo los aires.
Y mi voz son las guitarras,
las sonoras panderetas,
los vibrantes tamboriles,
las alegres castañuelas.
De los libros que me escriben
soy la nota popular,
cada nota es un suspiro
de nuestra alma nacional.

Hablado

MÚS. — Conste la declaración
de la Música española,
que con varios de sus hijos
protesta aquí de la forma
de procesar á ese género
que me puso tan en boga.

JOTA — *Y otra qui Dios*, y que *cueste*,
y ojo, que yo soy la Jota.

TANGO — Y lo mismo dice el Tango,

FLAM. — Y el *cante jondo* lo abona,
y cuidadito conmigo.

P. DOB. — Y el paso doble redobla.
(Redoblando en el tambor.)

MÚS. — Conque lo dicho, Escribano.

ESC. — A los pies de usted, señora.
(Música y vanse.)

ESCENA VI

DICHO y el PIRIPITIPI. Este personaje será una mujer (golfo desarrapado.) Llevará chaquet viejísimo con las mangas muy largas, que le taparán casi las manos. Los faldones le llegarán hasta casi las corvas. Pantalones destrozados y desflachados, faltándole algunos pedazos. Chaleco azul con dos ó tres botones dorados. Sin camisa. Pelo enmarañado. Llevará bote de colillas colgado al cuello. Asoma la cabeza por entre el legajo de libros que dice «Género chico».

PIR. ¡Chis! ¡Chis!
ESC ¿Pero quién me llama?
PIR. ¡Chis! ¡Chis! ¡Señor Escribano!
ESC. ¿Qué es eso?
PIR. ¿Puedo salir?
ESC. Salga quien sea.
PIR. Pues salgo. (Saliendo)
Buenas tardes.
ESC. ¿Tú quién eres?
PIR. El Piripitipi... Vamos,
me llaman así. No sé
si estoy ó no bautizado,
porque San Piripitipi
no estará en el Calendario,
pero ese nombre me han puesto,
Piripitipi y andando.
ESC. Bueno, ¿y tú qué quieres, dí?
PIR. Pues declarar.
ESC Tú estás malo.
Tú no puedes declarar.
PIR. Pues yo soy un ciudadano,
y además, ¿no está *usté* viendo
mi pinta de propietario?
ESC. Déjame en paz.
PIR. Oiga usted,
que yo vengo aquí por algo.
Vengo á declarar, lo dicho.
ESC. Pues declara.
PIR. Pues declaro.
Mi nombre, Piripi... Bueno.
Domicilios tengo varios,
en primavera *pernoto*

en el diván del Botánico,
y á los pies de doña Urraca
suelo dormir en verano.
En invierno en la Montaña
del Príncipe Pío, cuatro;
quiero decir, cuarta cueva,
sin ascensor, piso bajo.
No vaya *usté* á visitarme
ahora, que estoy alfombrando.
(Pausa.—Sacando del bote una colilla de puro.)
¿Quiere *usté* fumar?

ESC. No fumo.

PIR. Pues se pierde *usté* un tabaco.
Este lo tiró Aguilera
ayer en el tiro al blanco...
En el Tiro Nacional...

ESC. Acaba.

PIR. Estoy empezando.
¡Tenga *usté* paciencia, hombre!
He leído en el *Heraldo*,
porque yo leo la prensa,
sí señor, y estoy al tanto
de lo que ocurre en política
lo mismo que en el teatro,
porque *pa* el caso es igual...
Pues leí que han procesado
al Género Chico y dije:
«Piripitipi, ha *llegao*
el momento de que tú
hables gordo y hables claro.»
Me vestí, porque me gusta
presentarme, tomé al paso
un *landeau*, y en la trasera
he venido hasta el Juzgado.
Y aquí estoy para decir
too lo que sobre el asfalto
de la Puerta del Sol, digo
á mis amigos, el Chato,
el Rata chico, el Percebes,
el Mochila y el Enano;
golfos de mi promoción,
y como yo ciudadanos
de responsabilidad,
de principios y de arraigo.

Esc. ¿Y qué es lo que dices tú?
Pir. Que los que dicen que es malo
el género, porque copia
gente de los barrios bajos
y de las últimas capas,
están muy *equivocaos*.
(Transicion.)
¿Tiene *usté* un misto?
Esc No.
Pir. (Echando la colilla al bote.) Al bote.
Miuste, señor Escribano.
Yo valgo más que esos yernos,
primos, sobrinos y hermanos
que están en la mayoría
hiciendo de *diputaos*.
Más que los que llevan chito
y gastan gabanes largos.
Más que *toos* esos panolis
que *paece* que andan á saltos
y llevan los pantalones
casi siempre *remangaos*
y agarran así los guantes
como un manojo de rábanos.
Yo soy igual que un banquero,
es decir, salvo los cuartos.
Lo mismo que un comerciante
de puerta abierta. ¡Canario!
Porque la Puerta del Sol
á mí no me la han *cerrao*,
y allí ejerzo yo mi industria
de colillas de tabaco.
Yo soy igual que un bolsista,
lo mismo que un *empleao*.
Tengo mi categoría
dentro del género humano.
¿Qué es un golfo? Un gorrión,
que es el golfo de los pájaros,
¿y Dios no le ha dado alas
como á los demás?... Pues claro.
Entonces, ¿por qué mi tipo
no ha de llevarse al teatro?
¿Ofendo yo con salir?
¿Ofendo porque me traigo
timos y granujerías,

y porque digo si hablo
¡Mecachis! ¡Rediós! ¡La peste!
¡Ande la pértiga! y vamos,
todas esas palabrotas?
¿Porque no me han *enseñao*
los Gobiernos el latín
que ahora se estudia en seis años?
¿Porque me dejan que vaya
sin camisola y descalzo,
y que vista de un chaquet,
que *paezco* un espantapájaros?
¿Porque me dejan que duerma
todas las noches al raso
y en el quicio de un portal
lo mismo que duerme un pájaro
con la cabeza metida
debajo del ala... (Haciéndolo con el chaquet.)
cuando
hay otros niños que duermen
bajo techo y *abrigaos?*
¿Ofendo porque no tengo
padre que esté *empadronao?*
¿Porque no pago alquileres?
¿Porque en las fuentes me lavo?
¿Porque, como, cuando como
unos mendrugos á cambio
de unas espuertas de arena
que con las uñas arranco,
y al arrancarla parece
que mi sepultura hago?
¡Ojalá que me muriera!
¡Pero anda, no estoy llorando!...
¡Qué gracia!... El Piripitipi..
El que va marcando el paso
al compás de la charanga
delante de los *soldaos*,
el que coge en la Minerva
entre todos los muchachos
las aleluyas que caen...
El que vá á los *arrastraos*.
El que va por San Eugenio
por las bellotas al Pardo.
El que canta por las calles
las canciones del teatro...

¿Un golfo alegre llorar?...
Que no, señor Escribano.
¿Que no tengo padres?
¿Que hay gazuza? Pues me aguanto.
¿Que tengo frío en invierno?
Pues ya llegará el verano.
A la calle, gorrión.
Allá pico y aquí salto,
y allí canto y allá vuelo...
¡Y que viva cien mil años
la española infantería
que me da de balde el rancho!
(Mutis rápido fondo.)

ESCENA VII

Un ESCRIBANO y EL RETRUÉCANO

RET. Muy buenas. ¿Cómo está usted?
ESC. ¿Bien y usted?
RET. ¿Conque se han metido ustedes á eso?
ESC. ¿A qué?
RET. A procesar al género chico... Y por mí. Por el Retruécano.
ESC. ¡Ah!... ¿Pero usted es?...
RET. Soy el juego de palabras... el disloque... la tomadura de pelo de unos personajes á otros y viceversa. Y no se me incomode usted.
ESC. Vaya... vaya... Pues si viene usted á declarar, pronto, que yo tengo que hacer.
RET. ¡Bueno! Pues yo soy Felipe, Segundo...
ESC. ¿El de El Escorial?
RET. No, señor... Felipe, Segundo, Antonio, Mortero y Gato.
ESC. Pues beso á usted la mano.
RET. ¿Cuál? ¿La del Mortero?
ESC. No, hombre, no.
RET. ¡Ah! Entonces será la mano de Gato.
ESC. ¿Tiene usted profesión conocida?
RET. Ojalá...
ESC. ¿Qué?
RET. Que soy ojala... tero.
ESC. Está bien. Acabemos... Sírvase usted.

RET. ¿De qué plato?

ESC. (Pegando una patada en el suelo.) ¡Caracoles!

RET. No... no me gustan los caracoles.

ESC. Pero hombre... Yo creo...

RET. Y yo también. Soy católico, apostólico y romano.

ESC. (Este hombre me vuelve loco.) ¡Vamos! Declare usted. ¡Hable usted con dos mil de á caballo!

RET. Esa es mucha gente.

ESC. Bueno... Siga usted... siga usted..

RET. Vaya... muchas gracias... Con permiso. (Cambia de sitio.)

ESC. ¿Pero á dónde va usted? ¿Vamos, usted viene de broma?

RET. No, señor, que vengo del café de Levante.

ESC. Pero, señor mío, parece mentira que un hombre de sus prendas...

RET. Sí, señor, y que son mías. Ya ve usted, un terno de lana dulce... Lo compré en una sastrería que hay al lado de la *Dulce Alianza* y el sastre se llama Cabello y el fabricante Angel... Ya ve usted, Cabello de Angel... Más dulce...

ESC. Sí, sí.

RET. Sí, sí... Un antiguo peluquero de la calle del Príncipe

ESC. Oiga usted, caballerito... A mí no me toma usted más el pelo. Y me retiro.

RET. ¿De qué? De capitán... Pues hace usted muy mal.

ESC. De... Que le den á usted un tiro.

RET. Hombre, de mulas, no me vendría mal.

ESC. Vaya usted mucho con Dios. Es curioso este tipo.

RET. ¿Que si soy curioso?... ¡Ya lo creo! ¡Sí, señor, y muy limpio!... No lo dude usted. Nací en la calle de la Greda, viví dos años en la calle del Baño, tres en el Lavapies, uno en la calle del Espejo, tres meses en la de las Aguas y ahora vivo en la Posada del... Peine y además, soy pariente del actor Cepillo. Conque más curioso y más limpio... me parece que...

ESC. Vaya usted y que lo zurzan.
RET. Hombre. ¡Si yo no tengo nada roto!
ESC. Hombre. ¡Déjeme usted en paz! A la calle.
RET. ¿A la calle de la Paz? ¿Para qué?
ESC. (Empujándole.) Vaya. ¡Fuera! ¡Fuera!... ¡Canario!
RET. ¿Canario?... Si soy de Valladolid. (Vase.)
ESC. Por este sólo tipo .. comprendo el proceso. ¡Hombre!

ESCENA VIII

ESCRIBANO, JUSTINIANO y SABINA, por la izquierda. El primero traje de pana, capa elegante y sombrero hongo café. Sabina, mantón de pelo y pañuelo á la cabeza

JUST. ¿Hay paso?
ESC. Sí.
JUST. (A Sabina.) *Arrojaos*... como dicen en el *Tenorio*... Adentro, chica.
SAB. (Entrando.) Buenas tardes.
JUST. ¿Es aquí donde se está ventilando eso del género pequeño?
ESC. Sí, señor. ¿Qué hay?
JUST. *¿Usté* no tiene el gusto de conocerme, ni á ésta tampoco?
ESC. No, señor.
JUST. Pues yo soy Justiniano Crespo, comparsa de profesión en todos los teatros de la villa y corte. Lo mismo le hago á usted un senador en paños menores en el *Nerón*, que un indio de los que roban el tren en *La vuelta al mundo*. Y ésta lo mismo le hace á usted una *Vestial* incólume de *El dúo de la Africana* que la estatua de la libertad iluminando al mundo en cualquiera apoteosis, y hace de estatua porque puede.
ESC. Está bien.
JUST. A mí que desaparezca lo chico me *tié* sin *cuidao*, porque yo ahora me dedico á lo grande. Verá *usté*. Ya estaba yo hasta el pelo de hacer salvajes, *soldaos*, etc., hasta que un día me llamó Fernando y me dijo... Oye, tú...

María y yo abrimos el Clásico, damos ropa nueva y queremos gente escogida y de principios. *¿Quiés* figurar con nosotros?... De cabeza, le dije yo.—Y en el Español me *tié usté*.. Sí que es penoso, porque *tié* uno que lavarse todos los días y peinarse para presentarse á los señoritos del abono; pero esto da honra, porque siquiera es uno contribuyente *pá* eso de la regeneración del arte.

ESC. Bueno. Pero si á *usté* no le importa, ¿á qué viene usted?

JUST. Vengo por ésta.

SAB. Sí, señor;.porque una mujer no está bien que venga sola.

JUST. Y que diga lo que yo puedo decir de ella.

SAB. ¿Y tú qué tienes que decir de mí?

JUST. No seas animal, con respeto sea dicho... ¿Puedes decirle tú á este señor que tienes bonito esto, lo otro ó lo de más allá?

SAB. Hombre... Como poder, sí. Pero no está bien.

JUST. Pues entonces, enmudece y deja á tu esposo, valga la frase, señor Escribano, que enumere por referencia tus condiciones físicas, no haciéndolo de las morales, porque para ser comparsa maldita la moralidad que se necesita.

SAB. Pero le vas á contar ahora al señor...

ESC. No... No. A mí que no me cuente nada. Me lo estoy figurando todo.

JUST. Bueno, pues me doy dos puntos. Pero lo que sí diré es que vengo á reclamar daños y perjuicios, y que se me *indenice*, primero, por haberle cortado las cabezas, en su carrera teatral á mis cinco chicos, dos son de ésta, por orden del Excelentísimo señor Herodes civil de la provincia. ¿No tenía otra cosa que hacer? Prohibir los niños en la escena, cuando tengo yo uno que es un artista, y con una educación y una afición... *Cuidao* que hace bien toda clase de granujas. Es verdad que yo le ensayo. Y segundo, porque si concluyen con el género chico... ¿á qué se dedica ésta por las noches? *¿Pa* qué le ha *dao* Dios

todo lo que le ha *dao*, que está pidiendo á voz en grito una apoteosis final?

SAB. Pero Justiniano, ¿te *quiés* callar?

ESC. Bueno. Tiene usté razón. Constará su protesta.

JUST. Bueno, pues que conste, ¿eh? Que conste en primera instancia, porque si no, le advierto á usted que ésta se alza.

ESC. Está bien.

JUST. (A Sabina.) ¡Tú! Alza *pa* allá.

SAB. Servidora.

JUST. Y yo me alzo también. Porque de influencias no estoy desnudo, se lo advierto á usted. Toreno carne, y yo uña. Es decir, que somos uña y carne los dos. Conque ojo... (Vanse.)

ESC. Pues todo el mundo declara á favor del género.

ESCENA IX

GEDEÓN, EL CIEGO DE CÁDIZ, EL CONDE, EL REGISTRO, EL CISCO, LA MARIA JUANA, PAPPUS, EL DE LA ARMADURA

Música

CORO DE CUP. De los *coupleses*
que hemos *cantao*,
somos los tipos
más *renombraos*.
Y hay uno nuevo
que ahora saldrá,
pues no hay sin coplas
revistas ya.

D. TANC. (Aparece en su pedestal. Traje de este personaje.)
Aquí está Don Tancredo
el sugestionador,
de nada tiene miedo
el hombre del valor.
Y como soy valiente
y ya lo demostré,
yo no temo á nadie
cantando *couplés*.

I

En la casa de don Marcos
la otra noche estaba yo
de palique con su esposa
y el marido penetró.
Yo, de pronto, con destreza
en un mueble me subí,
y el marido, muy rabioso,
con furor se vino á mí.
Y yo inmóvil en mi sitio
con fijeza le miré...
y él marido no hizo nada
porque le sugestioné.

—

Don Tancredo,
don Tancredo,
en su vida
tuvo miedo.
Don Tancredo
es un barbián.
Hay que ver á don Tancredo
cuando está en su pedestal.

TODOS. Hay que ver á don Tancredo
cuando está en su pedestal.

II

D. TANC. Una dama que es francesa
va conmigo á competir,
y de doña Inés vestida
á la plaza va á salir.
Yo no dudo que ella tenga
el valor que tengo yo,
y se exponga y no se asuste
cuando llegue la ocasión.
Mas lo malo para ella
es que el toro sea un don Juan
y la tire así un derrote
y la rompa el pedestal.

—

Don Tancredo, etc., etc.

Hablado

D. Tanc. Y para muestra de quien soy yo, basta un botón, y á casa que llueve, es decir, á la partitura. (Música y vase. Música.)

MUTACIÓN

Cuadro tercero.—Fin del sumario

Decoración á dos cajas. Un gran marco dorado de cuadros, y dentro de él un «parpastús» gris con seis medallones en óvalo, y en el centro un cuadro para figura de cuerpo entero. En los óvalos aparecen con figuras corpóreas componiendo el retrato el Grabié de «La Tempranica», «El Barquillero» y la Murciana de «La alegría de la Huerta». El músico de «El Motete» cara de Manolo Rodríguez en dicha obra, Julián Romea en «El Guitarrico» y Carreras en el zapatero de «El santo de la Isidra». En el centro, de cuerpo entero, «La Viejecita». Debajo de cada óvalo los títulos de las obras, y en el «parpastús», con letras doradas y grandes, «Compagni Fotógrafo». A cada lado del marco dos grandes colgaduras de «peluche», que cierran á su tiempo. Todas las figuras resultan inmóviles al levantarse el telón para el buen efecto del cuadro. Música piano en la orquesta después del preludio, y á cada personaje de los que hablan del cuadro, á su tiempo, la orquesta, piano, ejecutará compases de las obras que representan los personajes.

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

EL TEATRO CÓMICO	Srta.	Loreto Prado.
UNA VIEJA		Cohen.
GRABIÉ		Salud.
UNA MURCIANA		N. N.
UN BARQUILLERO		N. N.
ALGUACIL 1.°		Flaquer.
IDEM 2.°		Povedano.
MANOLO	Sr.	Alba.
EL DEL GUITARRO		N. N.
UN ZAPATERO		Jiménez.

ESCENA UNICA

EL TEATRO CÓMICO conducido por ALGUACIL 1.° y 2.° Salen por la izquierda

Hablado

T. Cóm. Conque el sumario acabó.
Alg. 1.° Sí, señor, ha concluído.
T. Cóm. Y ahora, ¿dónde me lleváis, señores Alguacilillos?
Alg. 2.° Al juicio oral.
T. Cóm. Pues andando.
(Reparando en el cuadro.)
Pero, ¿qué es esto? ¿Qué miro?
¿Compagni aquí ha retratado
á mis más ilustres tipos?
Alg. 1.° Esos retratos son pruebas del sumario.
T. Cóm. ¡Pobrecitos!
Aquí á la vergüenza expuestos
por mis culpas y delitos,
vosotros, que fuisteis siempre
en toda España aplaudidos.
¡Vamos!... Que no quiero verlos.
¡Vamos!... Pero, no, ¿qué digo?
¡Quiero hablarles, saludarles!
¡Ya estoy aquí, amigos míos!
Alg. 1.° ¡Está loco!
Alg. 2.° Ya hace tiempo.
T. Cóm. De vosotros me despido.
Adiós, *Viejecita* ilustre.
Vief. (Con voz cascada, desde el cuadro)
Que salgas absuelto, hijo.
T. Cóm. Adiós, mi *Grabié*.
Grab. (Desde el cuadro.) *Compare*, que no pierda *usté* el juicio, y recuerdos de mi hermana *La Tempranica*.
T. Cóm. Adiós, hijo.
Adiós, Manolo.
Motete Adiós, tú.

T. Cóm. Adiós, zapatero.
Zap. (De «El santo de la Isidra».)
Chico,
si quieres, te presto el *Miau*.
(Sacando el juguete por el cuadro.)
T. Cóm. Gracias, no lo necesito.
Algs. Vamos.
T. Cóm. Pues vamos allá,
que aunque chico, no me achico.

(Vanse derecha. Dos cortinones de «peluche» cierran el cuatro. Preludio en la orquesta. Durante el preludio, atraviesan la escena de izquierda á derecha, despues de oirse dentro una voz que dice: «¡Paso al Tribunal!» Dos Maceros (mujeres), el Tribunal, el Acusador Fiscal, el Teatro Cómico y los dos Alguaciles, el Abogado defensor y público de todas las clases sociales. Terminado el preludio,

MUTACION

Cuadro cuarto.—Juicio oral

Decoración á todo foro. Salón fantástico en el Parnaso. Gran columnata fondo con alegorías, y entre nubes nombres de autores ilustres. Composición á gusto del pintor. En el ángulo derecha, y al fondo, estrado con mesa presidencial, con tapete de terciopelo encarnado, y en él, bordados, los atributos del Arte. A la derecha, entiéndase actor, tribuna para el Acusador Fiscal. A la izquierda, ídem para el Abogado defensor. Debajo el banquillo del acusado, sillas, etc., etc. Es de día.

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

EL TEATRO CÓMICO	Srta. Loreto Prado.
ALGUACIL 1.º	Flaquer.
IDEM 2.º	Povedano.
DESNUDO 1.º	Nina Martínez.
IDEM 2.º	Blanc.
IDEM 3.º	Lurueña.

EL ARTE..... Sr. Rodríguez.
LA COMEDIA..... Molinero.
LA TRAGEDIA..... Jiménez.
EL ACUSADOR FISCAL..... Chicote.
EL ABOGADO DEFENSOR..... Delgado.
UN MORALISTA..... Posac.

Majas, estudiantes, damiselas, petimetres, chulas, chulos y señoritas, etc., etc.
Coro general

ESCENA PRIMERA

Al descorrerse los cortinones aparecerá el siguiente cuadro. Sentados en el estrado, el ARTE, presidiendo; el DRAMA y la TRAGEDIA. (Tres viejos con grandes pelucas blancas, birretes alegóricos, togas ídem, etcétera.) En la tribuna de la derecha, la CRÍTICA, actor traje figurín exagerado. Tribuna de la izquierda, la OPINIÓN PÚBLICA (mujer), traje figurín elegante. En el banquillo, sentado, el TEATRO CÓMICO. Por la parte izquierda del fondo está el sitio destinado para el público, que lo compondrá un conjunto abigarrado de Majas, Estudiantes de principios de siglo, Petimetres, Damiselas, Caballeros y Señoras del año cuarenta, Chulos y Chulas del día, etc., etc. En una palabra, todos los figurines posibles desde principios de siglo á nuestros días Dos Maceros fantásticos junto al estrado y los dos Alguaciles al lado del Acusado. Cuadro animadísimo

Música

Un MORALISTA, traje del día, en el centro de la escena. Gran escándalo, voces, etc., etc.

CORO — ¡Fuera, fuera ese testigo!
No dejarle declarar.
¡Fuera, fuera! ¡Que se vaya
y no engañe al Tribunal!

ARTE — (Sonando la campanilla.)
¡Al orden! ¡Silencio!

O. PÚB. — Protesto también.

T. CÓM. — (Levantándose.)
Señor Presidente,
no lo entiende *usté*.

(Los dos Algualciles le sientan.)

CORO — Señor Presidente,
no lo entiende *usté*.

CRÍT. Al orden, señores.
MOR. ¿Me dejan hablar?
ARTE Prosiga el testigo. (Cesa el escándalo.)
MOR. Pues vuelvo á empezar.
Pues, señores, yo decía
lo que á mí me parecía:
que este género pequeño
es un género inmoral.
Y con pruebas concluyentes,
y con datos evidentes,
á los ojos de la Sala
yo lo voy á demostrar.

ESCENA II

DICHOS, y aparecen tres Tiples. LOS DESNUDOS, con grandes abrigos de pieles, etc., etc.

MOR. El desnudo en el teatro
hace su presentación,
y con estos personajes
hago mi declaración.
DESN. (Quitándose los abrigos. Traje figurín.)
Señores magistrados,
aquí estamos las tres.
CORO ¡Olé! ¡Viva tu madre!
T. CÓM. Están que de *chipén*.

Schotis

LAS TRES De una costilla del primer hombre.
el Padre Eterno nos fabricó,
nos dió la forma que ahora tenemos,
y me parece que se esmeró.
¡Digo yo!
Nos dió esta cara y estos andares,
y otras mil cosas también nos dió;
y al terminarnos, dijo orgulloso:
«Ahí van las cosas que sé hacer yo.»
¡No que no!...
La mujer,
ya se ve
lo mejor

siempre fué.
¡Ay, que sí,
claro está,
que al decirlo
por algo será!

T. CÓM. (Levantándose.)
¡Ay, qué guapas, qué lindas, qué monas!
Yo de cerca las quiero mirar.

ARTE
COMED.
TRAG.
FISCAL ¡Ay, qué guapas, qué lindas, qué monas
y qué ricas, qué frescas están!
(Miran con grandes gemelos.)

CORO (Avanzando.)
La verdad es que están de primera,
y de cerca se deben mirar.

ARTE
COMED.
TRAG.
FISCAL (Avanzando.)
No hay remedio, hay que verlas de cerca
y salirse de lo judicial.

TODOS (Avanzando.)
¡Qué guapas, qué monas,
qué ricas están!
(Unis en el «schotis».)

LAS TRES De una costilla del primer hombre
el Padre Eterno nos fabricó...
etc., etc.

TODOS De una costilla del primer hombre
el Padre Eterno las fabricó,
les dió la forma que estamos viendo,
y me parece que se esmeró.
¡Digo yo!
Les dió esa cara y esos andares,
y otras mil cosas también les dió,
y al terminarlas, dijo orgulloso:
«Ahí van las cosas que sé hacer yo.»
¡No que no!...
(Bailan todos, etc.)

Hablado

(Después de terminar la orquesta y el baile.)
MOR. ¡Pero qué escándalo! ¿Qué es esto? ¡Hasta el Tribunal! (Todo el mundo vuelve á ocupar su puesto. Todo el público ríe.)

T. Cóm. (Al Moralista.) Pues claro, hombre, pues claro.
Mor. Y eran testigos de cargo.
T. Cóm. Pues han resultado de descargo.
Arte (Sonando la campanilla.) ¡Orden, señores! Retírese el testigo y deje aquí eso... (Señalando al desnudo. Vase el Moralista.)
Crít. Pido la palabra.
Arte La tiene el señor Fiscal.
Crít. ¡Señores! Me levanto lleno de indignación. Ya habréis visto el efecto moral y material producido por un solo detalle del género chico.
T. Cóm. ¡Y qué detalles y qué talles, señor Fiscal!
Arte ¡Silencio!
Crít. Ya habréis visto el triunfo de uno de los enemigos del alma sobre las conciencias honradas. ¡Ah, señores! Recordad los retruécanos, los chistes verdes, las pantorrillas de las señoras del coro, las formas exuberantes de las tiples, recordadlas, y asustados, retiraréis la vista...
T. Cóm. *U* lo otro.
Crít. Recordadlas.
Arte El Tribunal no necesita recordar esas cosas.
O. púb. Las tiene bien presentes. (Sonriéndose.)
Arte Orden, señor abogado.
Crít. Recordadlas, repito, no para deleitaros en su contemplación, no y mil veces no, para execrarlas, para abominarlas, por ser la causa de... *nuestra perdición primera.*
T. Cóm. Eso es una copla.
Arte (Sonando la campanilla.) ¡Silencio!
Crít. Por ser el origen de la relajación de nuestras costumbres, y porque con ese mal, llamado teatro, se descarrían los maridos y la juventud, y se mancha, ¡ah! sí, señores... se mancha el blanquísimo armiño de la pudorosa inocencia de nuestras púdicas doncellas virginales.
T. Cóm. ¡Adiós, armiño!
Arte Al orden.
T. Cóm. ¡Cursi!
Arte ¡Silencio!
Crít. Y voy á terminar, pidiendo por todas las

razones expuestas, que se imponga al género chico, en la persona del Teatro Cómico, que lo representa en ese banquillo, la pena de ser paseado por toda España, montado sobre el conocido burro de su repertorio y azotado por una pareja de los no menos conocidos agentes de Orden público, que tanto se repitieron en el susodicho género. He dicho. (Aplausos, etc.)

T. Cóm. Bueno. Quedamos enterados.

Arte El abogado defensor... tiene la palabra.

O. púb. Señores, la Opinión pública no ha de cansar á la Sala. Seré breve. Tengo un testigo que por sí solo absuelve al procesado.

Todos ¡Que venga! ¡Que se presente!

O. púb. Ahí le tenéis. (Música y)

MUTACIÓN

Cuadro quinto.—¿Absuelto?

Se abre una de las columnatas del fondo y aparece la figura de don Ramón de la Cruz rodeada de Majas, Manolos, Estudiantes etcétera, sobre un fondo de patio de vecindad de la época.—Música piano hasta la terminación.

ESCENA NINAL

O. púb. Ese es. El ilustre sainetero don Ramón de la Cruz.

T. Cóm. (Levantándose.) Sí... Ese... el padre del género chico. Con sus Majas, sus Manolos y sus Estudiantes. El Goya del teatro del siglo dieciocho. Aquél copió las costumbres de una época. Los autores contemporáneos copian las de hoy. (Aplausos, etc.)

Voces Esa es la verdad. ¡Eso! ¡Eso! (Gran escándalo.)

Arte (Dando campanillazos.) ¡Orden! ¡Orden! O mando desalojar el local inmediatamente. (Sigue el escándalo.)

T. Cóm. ¡Anda leñe! ¡Qué escándalo! ¡Si parece que estamos en un estreno!

Arte ¡Orden! ¡Silencio!

T. Cóm. Tiene razón el pueblo. A mí no hay quien me procese. Yo tengo la gracia de Dios.

O. púb. (Dominando el tumulto.) ¡Señores! Que el Jurado decida.

T. Cóm. ¿El Jurado? Pues yo haré la pregunta. Dejadme á mí.

(Al público.)

¿Tengo gracia? ¿Os entretengo?
¿Resulto de vuestro agrado?
Pues bien, ilustre Jurado,
aunque mucho miedo tengo,
por si acaso lo hice mal...
sólo os pido una palmada.
Si la dais... está lograda
mi absolución general.

(Música fuerte y)

TELON

COUPLETS DE DON TANCREDO

I

En un teatro de esta corte
se ha verificado ayer
el estreno de una obra
que va á dar mucho que hacer.
El autor es un Benito
de talento colosal,
y llamándose Benito
los amigos que tendrá.
Tendrá Pedros, Diegos, Juanes,
Liberatos un millón
y la mar de Valentines,
pero Luises, no señor.

II

A las trece ví á una chica,
una moza de chipén;
á las diez y seis le dije,
¡qué bonita que es *usté!*
A las diez y siete y media
mi pasión la declaré;
á las diez y nueve y pico
la obsequiaba en el café.
A las veinte me quería,
me abrazó á las veintitrés,
y á las veinticuatro en punto
por fin la sugestioné.

III

La sobrina de un trapero
que por fin se va á casar,
pa que *too* se quede en casa
con su primo va al altar.
El trapero ha repartido,
como es moda, invitación
para que la gente vea
el riquísimo *trousseau*.
Y entre todos los regalos
ha causado sensación
una boina para el chico
por si tienen sucesión.

IV

Don Patricio, un caballero
que concurre al Español,
vió la *Electra* la otra noche
y dió ¡vivas! y aplaudió.
A su casa fué corriendo
y le dijo á su mujer:
—A la calle á buscar casa;
nos mudamos, Salomé.
Porque en la de las Beatas
no se puede vivir ya,
y hay un cuarto muy bonito
en la de la Libertad.

V

En la Cámara francesa
una tarde de sesión,
de unas gentes que usan faldas
va á acordarse la expulsión.
Y se dice que á otras tierras

marchan todos de rondón
á instalarse por su cuenta
para dar educación.
Unos van á la Indo China,
otros van á la Indostán,
se irán otros á la... Persia
y á la... Meca los demás.

NOTAS

Las decoraciones para esta obra han sido pintadas por el acreditado escenógrafo *Sr. Barrera.*

Los trajes han sido confeccionados por el sastre señor Gambardella.

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cua-

dros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muebles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero —Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos —Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar —Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro antonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo.)

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—A propósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Musica del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Segunda edición.)

Correo interior.—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición).

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez.

El morrongo. Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos. Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico lírica-política en un acto dividida en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Segunda edición).

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.
Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.
Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso
Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.
La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí.

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa
La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.
Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

RARE BOOK
COLLECTION

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T446
v.8
no. 1-10